

# Dutch Design ontworpen

Dutch Design, is dat design dat uit Nederland komt? Of is het toch een manier van ontwerpen en probleemoplossend denken die slechts hier tot volle wasdom kon komen? In 1993 werd de term officieel in gebruik genomen, en dit naar aanleiding van de eerste deelname van het Nederlandse designplatform Droog aan de Salone del Mobile in Milaan. De stukken die hier gepresenteerd werden – o.a. Tejo Remy's ladenkast 'You Cannot Lay Down your Memory' en Rody Graumans' '85 Lamps'-luchter – hadden gemeenschappelijk dat ze nuchter vormgegeven waren, conceptueel eenvoudig, maar experimenteel en met een kwinkslag. De tentoonstelling sloeg in als een bom. En onder meer doordat diezelfde eigenschappen zijn blijven opduiken in Nederlandse ontwerpen, is men het Dutch Design als een stroming gaan zien. Maar is dit wel correct?

TEKST: LIESBETH LANGOUCHE

## DUTCH DESIGN WEEK

Dit jaar waagt de Dutch Design Week zich buiten de comfort zone. Althans, dat is de bedoeling van het thema 'Stretch': zoeken naar innovatieve oplossingen voor de uitdagingen van morgen. "Dutch Design is yoga voor de hersenen. Rek oefeningen voor wie niet vast wil roesten", zoals Martijn Paulen, directeur van Dutch Design Foundation, het zo mooi verwoordt. Aanschouw de mentale en creatieve souplesse van de 2.500 deelnemers, verspreid over 100 locaties in Eindhoven. Tegelijk vindt in Eindhoven de eerste editie van World Design Event plaats, waar de stad en samenleving van de toekomst centraal staan. Losstaand van de Dutch Design Week, maar geheel in dezelfde lijn ligt de tentoonstelling 'Change the system' in het Museum Boijmans van Beuningen. Daarin verbinden ontwerpers als Eric Klarenbeek, Iris van Herpen, Dave Hakkens en Christien Meindertsma zich aan drie actuele thema's: schaarste, conflict en meerstemmigheid. Of: hoe de ontwerpers van vandaag met hun baanbrekende design aan een betere wereld werken.

### Meer weten

#### Bezoeken

#### Dutch Design Week

Eindhoven  
www.ddw.nl  
21-10 t/m 29-10

#### 'Change the system'

Museum Boijmans van Beuningen  
Museumpark 18-20  
Rotterdam  
www.boijmans.nl  
14-10 t/m 14-01

In onze zoektocht naar de oorsprong, betekenis en toekomst van Dutch Design, spraken we diverse interessante designpersoonlijkheden aan, waaronder designcritici, museumdirecteuren, beursorganisatoren en galeriehouders gespecialiseerd in Dutch Design.

## Dutch Design bestaat niet

**Timo de Rijk**, directeur van het Stedelijk Museum 's-Hertogenbosch, haalt ons meteen uit onze droom: "Dutch Design is een door bestuurders kunstmatig in leven gehouden conservatief idee over vormgeving uit de jaren negentig van de vorige eeuw." "Wat voor

Marcus Fairs (www.dezeen.com) is de allereerste internationale ambassadeur van de Dutch Design Week: "Het is één van mijn favoriete designweken doordat het bol staat van het jonge talent en de sterke ideeën. En het heeft niet dat commerciële tintje dat je bij vele andere beurzen wel vindt." © Foto: Martin Dijkstra.



Het meest iconische stuk Dutch Design volgens Marie Pok: "De serie 'Gravity Stool' van Jolan van der Wiel is vooral karakteristiek voor de jonge generatie designers die in Nederland gevormd werd tussen 2005 en 2015."

Dutch Design wordt versleten, heeft zijn oorsprong in een samenloop van omstandigheden, niet in speciale vaardigheden, of grappig bedoelde stijlloosheid", treedt curator en designcriticus **Ed van Hinte** hem bij. Iemand die dag-in-dag-uit bezig is met Dutch Design is **Tim Vermeulen**. Hij is programmadirecteur van het World Design Event en programmanager van de Dutch Design Foundation, de organisatie die de Dutch Design Week organiseert. "Ik ben als Belg vijftien jaar geleden naar Nederland verhuisd en hou me vanaf dat ogenblik bezig met het fenomeen Dutch Design", vertelt hij, "In het begin verwachtte ik dat het inderdaad een merk was dat heel goed gemanaged

werd. Maar ik kwam er al snel achter dat niemand het managede. Wel zijn er diverse partijen die er invloed op uitoefenen. Je kan het dus beter omschrijven als een ecosysteem." Als bepalende elementen in dat ecosysteem noemt hij het feit dat design niet enkel als cultureel, maar ook als economisch gegeven wordt gezien. "Het is ondernemend, niet afwachtend. Maar tegelijk is het reflectief: het biedt niet alleen oplossingen, maar daagt ook uit tot nadenken. Eén van de centrale vragen is bijvoorbeeld hoe jij wil dat jouw toekomst eruit ziet: die mag dan misschien niet altijd maakbaar zijn, maar misschien is dromen al een eerste stap in de richting van die toekomst." Als



Anne van der Zwaag (OBJECT): "Dutch Design kent inmiddels zoveel vormen dat het lastig is om het nog onder een noemer te scharen. Er zijn wel een aantal kenmerken die naar mijn idee typerend zijn voor Nederlandse ontwerpers. Er wordt vaak geëxperimenteerd en er is ruimschoots aandacht voor het proces." © Foto: Anneke Hymmen.

een van de belangrijkste factoren beschouwt hij het Nederlandse designonderwijs: "Daar is veel aandacht voor auteurschap, maar tegelijk ook voor het maken op zich. Geen tekentafelontwerpen

Het meest iconische stuk Dutch Design volgens Katrien Laporte: "De 'Knotted Chair' van Marcel Wanders uit 1996 is een vederlicht maar ijersterk stoeltje waarin ambacht en industrie samenkomen. Het touw bestaat uit een vlecht van aramidevezels met een kern van carbon in epoxyhars gedrenkt. Hierdoor zakt het touw – in tegenstelling tot wat je zou verwachten – bij het zitten niet in."



dus, maar gegrond in de praktijk en met een individuele expressie." Een van de motto's van de Design Academy in Eindhoven is toepasselijk 'Denken met je handen': ervaring doe je maar op door de dingen zelf uit te proberen.

### Ruimte voor risico

Meermaals wordt het onderwijs aan instellingen als de Design Academy of de Gerrit Rietveld Academy in Amsterdam aangehaald als een van de pilaren van het gevierde Nederlandse design. In dit verband ziet **Marie Pok**, directeur van het CID centre d'innovation et de design in het Belgische Grand-Hornu, de 'Gravity Stool' van Jólán van der Wiel als schoolvoorbeeld van deze vorming. Deze taboeret is vervaardigd met een machine die Van der Wiel zelf heeft gebouwd. Deze machine bevat drie magneten, wier aantrekkingskracht inwerken op een mengsel van ijzervijlsel, die vervolgens de drie poten van de taboeret letterlijk uit de massa trekken. "Er is



Het meest iconische stuk Dutch Design volgens Nicole Uniquole: "Naar de 'Bobbin Lace Lamp' van Van Eijk & Van der Lubbe kun je niet kijken zonder een glimlach op je gezicht."

geen andere energiebron nodig dan dit magnetisme, en er is nul procent verspilling. Maar bovenal is dit project karakteristiek voor de jonge generatie designers die in Nederland gevormd werd tussen 2005 en 2015", legt Marie Pok uit, "Zij zijn tegenwoordig niet zozeer meer geïnteresseerd in het eindproduct. Het heeft namelijk geen enkele zin met de zoveelste stoel aan te komen. In de plaats daarvan zien we designers nu faam maken met de ontwikkeling van nieuwe apparaten en procedés, die zich bovendien onderscheiden door spaarzaam om te gaan met middelen, van energieverbruik tot grondstoffen. En in die bewustwording hebben de Nederlandse scholen een essentiële rol gespeeld." Eenmaal uit de school(draai)banken, is het aan de ontwerpers om het waar te maken. Niet te veronachtzamen is dan ook de financiële steun waarop pas afgestudeerde designers in Nederland al sinds de jaren '80 een beroep kunnen doen. Dankzij diverse fondsen, residenties en beurzen

om deel te nemen aan (internationale) exposities geven overheid en privé-instellingen de ontwerpers bij de start van hun carrière net dat steuntje in de rug dat ze zo goed kunnen gebruiken. Denk dan aan bijvoorbeeld het Fonds voor beeldende kunsten, vormgeving en bouwkunst, waaruit later

Marie Pok (CID centre d'innovation et de design): "De expositie 'Droog Design' in 2006 in Grand-Hornu was werkelijk fascinerend en revolutionair. Sindsdien is de vitaliteit van het Nederlandse design alleen maar toegenomen!"





Het meest iconische stuk Dutch Design volgens Jochem Koek (galerie DAD, Berlijn): "De kast 'You Can't Lay Down Your Memories' van Tejo Remy bevat alle elementen van Dutch Design uit de jaren '90."

het Mondriaanfonds is ontstaan, de Dutch Design Awards, of het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie. Hierdoor krijgen de ontwerpers de ruimte om risico's te nemen en te experimenteren. "De Nederlandse autoriteiten lijken mij een eensgezinde inspanning geleverd te hebben om een inter-

Katrien Laporte (Design museum Gent): "Bij ons in Design museum Gent begint de grote internationale tentoonstelling 'Hello Robot, Design between human and machine', die de relatie tussen mens en machine onderzoekt." (27-10 t/m 15-04)



nationaal designmerk te creëren, iets dat weinig andere landen tot nu toe hebben bereikt", is dan ook de opinie van **Marcus Fairs**, oprichter en hoofdredacteur van het populaire Engelse online architectuur- en designmagazine Dezeen.

### Typisch Nederlands?

En hoe zit dat dan met die veelgeprezen Hollandse nuchterheid en speelsheid, die het Dutch Design zouden kenmerken? "In 2015 maakten we samen met Museum Boijmans van Beuningen de tentoonstelling 'Design Derby BE-NL 1815-2015', waarin we 200 jaar vormgeving tussen beide landen uitvoerig vergeleken." Aan het woord is **Katrien Laporte**, directeur van het Design museum Gent. "Na de diverse objecten maandenlang te vergelijken, concludeerden onze onderzoekers en curatoren echter dat er helemaal geen sprake is van een karakteristieke Nederlandse of Belgische identiteit in het design. Eerder zijn het de specifieke kwaliteiten van hun werk waaraan wij achteraf het predicaat 'typisch

Nederlands' of 'typisch Belgisch' toekennen. Voorbeelden van producten die het cliché bevestigen, zijn bovendien even talrijk als de voorbeelden die daarmee in strijd zijn. Maar persoonlijk vind ik toch iets meer humor in het veelal conceptuele, onconventionele en compromisloze design in Nederland. Het werken vanuit een puur esthetisch of decoratief gegeven komt iets minder voor. Er is bij de ontwerpers een grotere speelsheid en een cross-overbenadering. Dat is overigens de reden waarom we bij ons volgend voorjaar en zomer het uitgebreide oeuvre van Maarten Baas zullen tonen." Onze oorspronkelijke vraag was wat het merk 'Dutch Design' zo sterk maakt, een vraag waarop **Marleen Kurvers** van de Amsterdamse galerie OODE als volgt antwoordt: "Vaak is er een knipoog naar onze tradities, onze ambachten en lokale materialen. Maar onze kennis van nieuwe technieken wordt zeker ook toegepast in het hedendaagse design. De Hollandse nuchterheid versus een scheutje humor." "Ik zie het in de voortdurende behoefte van ontwerpers om nieuwe betekenis te geven aan het begrip 'vormgeving', aldus **Jules van den Langenberg**, curator van onder meer de tentoonstelling 'In No Particular Order', die tijdens de Dutch Design Week in het Van Abbemuseum te zien is.

### Iconisch design

Die rekbaarheid en invraagstelling komt ook terug bij **Tim Vermeulens** visie op Dutch Design: "Ik zie Dutch design als een soort ontwerpschool die heel divers is maar tevens uitgaat van eenzelfde soort basishouding: het gaat over het maken van verbindingen tussen vraagstuk en oplossing, tussen gebruiker en context, tussen concept en maakproces, ... en dat ook laten zien. Wat Dutch Design in mijn ogen bindt en onderscheidt, is dat het nieuwe vragen durft stellen: hébben we nog wel nieuwe stoelen nodig? Kunnen we stoelen niet



Het meest iconische stuk Dutch Design volgens Irving en Miriam van Dijk: "De 'Pyramids of Makkum' is een project waarbij Koninklijke Tichelaar Makkum vier Nederlandse ontwerpers – waaronder Studio Job (foto) – gevraagd heeft een herinterpretatie te maken van een traditionele porseleinen bloemenpiramide. Dit project toont een prachtige combinatie van traditionele technieken met hedendaagse concepten en technologie waardoor de perceptie van deze traditionele voorwerpen uitgedaagd wordt. Dit project is nu 10 jaar oud en kan inmiddels tot het culturele erfgoed van de toekomst gerekend worden."



Het meest iconische stuk Dutch Design volgens Marcus Fairs: "De luchthaven van Schiphol! Van alle Dutch designontwerpen kom ik hiermee het meest in aanraking, en ik hou vooral de rationale indeling en de bewegwijzering." De bewegwijzering is van het ontwerp- en adviesbureau Mijksenaar. © Foto: Mijksenaar.

laten groeien in plaats van ze te maken? Waarom zien alle stoelen er in grote lijnen hetzelfde uit? Die kritisch, onderzoekende of vragende houding gaat normaliter aan ieder designproces vooraf, maar als consument krijgen we dat niet onder ogen. We zien vaak alleen maar keuzes van fabrikanten en eenduidige antwoorden. Bij Dutch Design worden deze vragen op een aansprekende manier vertaald en zichtbaar gemaakt in het uiteindelijke ontwerp, waardoor wij als publiek of consument uitgedaagd worden om mee te denken en zelf positie in te nemen. Een heel mooi voor-

Jules van den Langenberg (curator 'In no Particular orde'). Dit najaar kijk ik uit naar het publieke aantreden van Joseph Grima als creatief directeur en voorzitter van de Raad van bestuur van design Academy Eindhoven." © Foto: Lonneke van der Palen.



beeld hiervan is de 'Do Hit Chair' door Marijn van der Poll voor Droog (bij aankoop krijgt u een metalen doos en een hamer, waarmee u de doos in de gewenste vorm klopt, n.v.d.r.). "Maar het eerste voorbeeld van deze traditie is in mijn ogen het Rietveld Schröderhuis. Het is als het ware ontworpen als een veranderlijk idee over wonen en leven. Gerrit Rietveld bouwde het in de jaren 1920, en in veel opzichten lijkt het meer op een meubel waar je in woont dan op een huis. Als je het bezoekt, zal je merken dat het je, nu een 90-tal jaar later, nog steeds aan het denken zet over hoe je in je eigen huis woont en zou kunnen wonen. Dat is ontzettend knap. Voor mij is dit huis dan ook het meest iconische voorbeeld van Dutch Design." Wat het meest iconische stuk Dutch Design is, wordt uiteraard door iedereen anders ingevuld. **Katrien Laporte** verbindt dit met de 'Knotted Chair' van Marcel Wanders, "een vederlicht maar ijzersterk stoeltje waarin ambacht en industrie samenkomen". **Marleen Kurvers** houdt enorm van de projectieklok van Maarten Baas: "Het concept ligt op de grens tussen kunst en design. Het is tegelijk een kunst-performance en een functionele klok. Met gevoel voor humor zet het je aan het denken over de tijd

die voorbijgaat terwijl je naar een klok kijkt." **Nicole Uniquole**, de drijvende kracht achter initiatieven als Meesterlijk in Amsterdam en Masterly - The Dutch in Milano, denkt spontaan aan de 'Bobbin Lace Lamp' van Van Eijk & Van der Lubbe: "Verbazing, schoonheid en functionaliteit in één". En meermaals wordt de ladenkast 'You Can't Lay Down Your Memories' van Tejo Remy geopperd. "Omdat dit de kast is waar het eigenlijk allemaal mee begon", aldus **Timo de Rijk**. Maar **Jules van den Langenberg** besluit: "Inmiddels is de pluriformiteit van ontwerpers zo groot dat niet een object maar mogelijk een methodiek of werkwijze iconisch is geworden."



Timo de Rijk (Stedelijk Museum 's-Hertogenbosch) over de beloftevolle talenten van het Dutch Design: "Karakteristiek voor de Nederlandse vormgeving is helaas een overdaad aan 'one hit wonders'." © Foto: Eef Bongers.

## De toekomst

Wat met Dutch Design anno 2017? Wie zijn volgens onze experts de beloftes van de toekomst? Meerdere malen krijgen we als antwoord de afgestudeerden van designopleidingen als de Design Academy Eindhoven, de Koninklijke Academie Den Haag en het Sandberg Instituut. Dat is ook de poel waarin **Anne van der Zwaag** jaarlijks vist naar nieuwe talenten voor haar designbeurs OBJECT: "Na een paar jaar kun je zien hoe ze zich ontwikkelen en of ze het ook internationaal gaan

maken. Aanstormende jonge ontwerpers van dit moment zijn Rick Tegelaar, Jólán van der Wiel, Klaas Kuiken en Ward Wijnant. Ook Simone Post is ontzettend goed bezig." Wie **Marie Pok** op de voet volgt, zijn de Dutch Invertuals: "Telkens opnieuw komen zij onverwacht en verfrissend uit de hoek. Dus het is steeds met enorme fascinatie dat ik naar de projecten van Jólán van der Wiel, Jetske Visser, Os & OOS, Thomas Vailly & Laura Lynn Jansen uitkijk." Van **Timo de Rijk** ontfutselden we de naam van Sabine Marcelis,

Guglielmo Poletti, 'Equilibrium Stool', 2016. De poot uit een cilinder van urethaanrubber wordt in vorm gehouden door stevig touw, van dezelfde soort als welke gebruikt om het zitvlak uit een gebogen koperplaat erop te bevestigen. 40 x 12 x 35 cm. © Guglielmo Poletti.





Irving en Miriam van Dijk (Priveekollektie Contemporary Art | Design): "Nederlandse ontwerpers hebben een rijk verleden waarop zij kunnen voortbouwen en daardoor is Dutch Design zo sterk, het heeft een stevig fundament." © Foto: Ian Sgigliuzzi.

en van **Nicole Uniquole** die van Ruben van Megen omwille van diens "mix van historisch erfgoed in een hedendaagse toepassing". Naast Olivier van Herpt, weten Esther Jongtsma en Sam van Gulp **Marleen Kurvers** steeds



Sam van Gulp en Esther Jongtsma, 'Limpid Lights', 2015. Door de LED-lichtbron hoger of lager te plaatsen, desgewenst achter het matte deel van het mondgeblazen glas, wordt de lichtintensiteit gemanipuleerd.

te verrassen. Buro BELÉN (Brecht Duijf en Lenneke Langenhuijsen) en Studio Brynjar & Veronika (Veronika Sedlmair and Brynjar Sigurðarson) zijn de tips van **Jules van den Langenberg**. De keuze van **Hester Coolen**, de oprichter van Designday, valt op Lonny van Ryswyck en Nadine Sterk van AtelierNL: "Zij doen prachtig

gedocumenteerd onderzoek, visueel en esthetisch aantrekkelijk gepresenteerd, en met een grote ambachtelijke insteek. Ze draaien al een tijdje mee, maar krijgen nog lang niet de internationale waardering die ze zouden moeten krijgen." En ook andere tips betreffen namen die toch wel reeds enige renomme hebben, zoals Lex Pott, Floris Wubben, Dirk Vander Kooij, Joris Laarman en Carolina Wilcke. "Van de jongere generatie noteer ik Eric Klarenbeek, Teresa van Dongen, voor wie natuur en wetenschap inspiratiebronnen zijn, Commonplace Studio van Jon Stam en Simon de Bakker, het collectief Envisions, en Guglielmo Poletti", somt **Katrien Laporte** op, "Die laatste is wel Italiaan, maar studeerde af aan de Design Academy, en we kochten onlangs de 'Equilibrium Stool' van hem."

Ach, je hoeft zeker geen Nederlander te zijn om tot het Dutch Design gerekend te worden. "Het is tegenwoordig onmogelijk om het over nationaliteiten te hebben, aangezien onderwijs zo internationaal is en mensen zoveel reizen", zegt **Marcus Fairs**. "Op sommige designopleidingen in Nederland studeren al meer dan 50% buitenlandse studenten", voegt **Tim Vermeulen** hieraan toe, "Die leren iets van het Dutch

Design, maar voegen er ook weer iets aan toe. Dat is goed te zien bij bijvoorbeeld het Italiaanse ontwerpersduo Formafantasma. Ze studeerden aan Design Academy Eindhoven, zijn zeker geen Nederlanders en worden toch door velen gezien als typische Dutch Designers. Al die niet-Nederlandse ontwerpers maken de Nederlandse ontwerptraditie juist sterker door on-Nederlandse dingen toe te voegen en die te vermengen met wat al was. Dutch Design is dus constant in beweging en gaat niet over nationaliteit."

Hester Coolen (Designday): "De sterkte van het Dutch Design is de no-nonsense mentaliteit, het teruggaan naar de basis van vorm en functie, met een forse dosis vindingrijkheid en humor."



Carolina Wilcke, Discus kandelaar large voor Polspotten. Aluminium, diameter 31,5 cm.



Tim Vermeulen (Dutch Design Foundation): "Design gaat al lang niet meer over alleen maar mooie spulletjes, het is een essentieel onderdeel geworden van hoe we naar de toekomst kijken en hoe we die toekomst als samenleving willen vormgeven. En laten we eerlijk zijn: 't is nou niet dat wij voor de toekomstige generaties een gespreid bedje achterlaten." © Jeroen van der Wielen.

## Naar Eindhoven!

De namen die u hierboven las, kende u mogelijk tot waarschijnlijk al. Maar wilt u de állerjongste lichter Dutch Designers zelf gaan ontdekken, dan gaat u gewoon naar de Dutch Design Week, waar de Graduation Show bij de Design Academy een van de hoogtepunten is, en voor meerdere van onze experts een evidente jaarlijkse afspraak. "Daarnaast is de presentatie van Dutch Invertuals altijd van hoog niveau; een samenwerkingsverband van wisselende ontwerpers die onder leiding van een curator binnen een overkoepelend thema met elkaar tot nieuw werk komen", raden **Irving en Mirian van Dijk**, de eigenaren van Priveekollectie Contemporary Art | Design aan.

**Timo de Rijk** gaat zeker naar 'Materialising the Internet' in MU ArtSpace, een tentoonstelling rond werken van internationale kunstenaars en ontwerpers die het immateriële, virtuele karakter van het internet bevragen of doorbreken door het digitale te materialiseren. Net als **Marie Pok** springt **Katrien Laporte** graag het Van Abbemuseum binnen: "Daar wordt naar aanleiding van 75 jaar Design Academy de tentoonstelling 'Beyond Generations' georganiseerd. Omdat wij in het Design museum Gent ook brede maatschappelijke thema's willen aansnijden, kijk ik op de Dutch

Design Week verder uit naar projecten rond design, wetenschap en technologie. En ook ben ik geïnteresseerd in projecten die met mobiliteit en de publieke ruimte te maken hebben." "Ik hoop tijdens de DDW met name terug te zien dat ontwerpers hun vaak revolutionaire en confronterende ideeën ook ontwikkeld hebben met een duidelijk maatschappelijke impact voor ogen. Niet innoveren om het innoveren 'an sich', maar innoveren met een daadwerkelijke impact voor de toekomst", spreekt **Hans Gubbels**, directeur van Cube design museum in Kerkrade, zich uit. Dat is in elk geval wat de Dutch Design Week dit jaar zelf beoogt. Het thema luidt deze keer 'Stretch', wat doelt op het vinden van non-conformistische, verrassende antwoorden op de vragen waarvoor onze veranderende wereld ons plaatst. "We kijken naar een aantal vraagstukken rond de toekomst van onze wereld: hoe gaan we om met klimaatverandering; hoe verbouwen we straks ons voedsel? Maar vooral ook, hoe doen we dat met elkaar? Uiteindelijk exploreren we acht thema's in wat wij 'ambassades voor de toekomst'

Teresa van Dongen, 'Spark of Life'. Deze lamp heeft geen elektriciteit nodig, maar af en toe wat water en voedsel om de elektrochemisch actieve bacteriën in leven te houden. Dit project won in 2016 de Keep en Eye Design Talent-prijs. © Foto: Hans Boddeke.

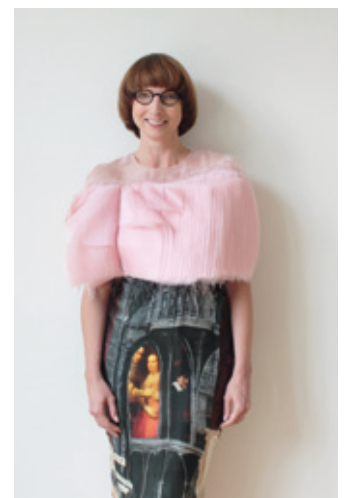


Ward Wijnant, 'Twisted'-stoel. In zijn 'Twisted'-serie gaat Wijnant de strijd aan met de kracht van staal. Hij buigt ijzeren staven en krijgt steeds weer een uniek product.

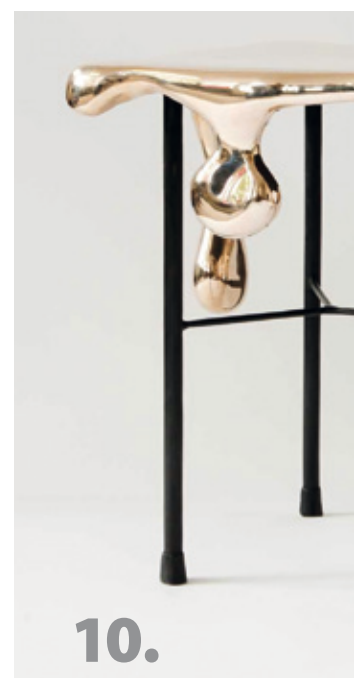
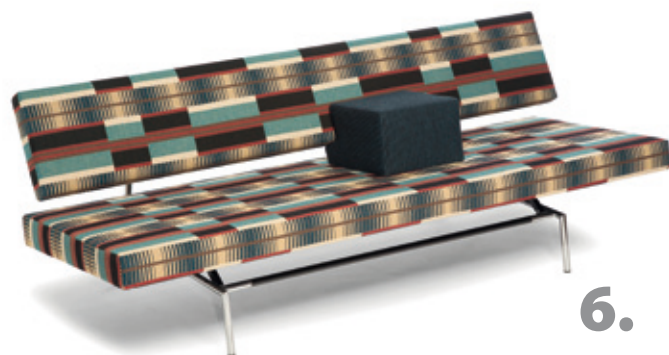
noemen. Die vormen de basis van World Design Event en zijn echt wel iets nieuws", enthousiasmeert **Tim Vermeulen** ons, "Waar ik ook naar uitkijk, is ons nieuwe People's Pavilion: we bouwen zelf een tijdelijk paviljoen – een ontwerp van Overtreders W en Bureau Sla – als extreme oefening van circulariteit. Alle materialen worden geleend en moeten na afloop onbeschadigd weer terug naar de eigenaar – van heipaal tot stopcontact. Dus niet zagen, schroeven, boren of lijmen. Een huzarenstukje, want er moeten straks 200 gasten in kunnen zitten en het moet een blikvanger worden op het centrale plein. Verder hebben we een nieuwe conferentie om de week mee te openen: Antenna. Samen met onze collega's van Design Indaba uit Zuid-Afrika ontwikkelen we Antenna als een podium voor internationaal toptalent in design. Straks staan daar 20 jonge mensen van over de hele wereld die zeer waarschijnlijk onze toekomst gaan veranderen. En dat is meteen ook de kern van de Dutch Design Week: hier laten ieder jaar weer

2.500 ontwerpers zien waar zij mee bezig zijn. Soms zijn dat producten die al klaar zijn, maar vaak ook ideeën en projecten waar ze nog mee bezig zijn en graag het gesprek met de bezoekers over aangaan – of die nu opdrachtgever, klant of geïnteresseerde zijn. En op al die ideeën en verhalen kan ik me nu al verheugen."

Nicole Uniquole (Meesterlijk en Masterly): "Vele Nederlandse ontwerpers hebben de buitengewone vaardigheid om het esthetische met het praktische te verenigen." © Foto: Frieda Mellema.



# Het favoriete stuk **Dutch Design** (ten huize) van...





4.



7.



11.



1.

**Anne van der Zwaag:** "Het ontwerp van de Leather Lounge Chair van Pastoe is van de Belgische ontwerper Maarten van Severen maar Pastoe is een geweldig en oer-Nederlands merk. De vorm vind ik prachtig, en het leer raakt door de jaren heen helemaal doorleefd waardoor de stoel echt apart wordt. Op ons exemplaar zit bijvoorbeeld een afdruk van een kinderhandje, na een greep in een schaalje olijven. Deze stoel vertelt een verhaal en wil ik nooit meer kwijt."

2.

**Hans Gubbels:** "De 'Lady P' van Marian Loth uit 1999 staat bij ons in het Cube design museum. Dit urinoir voor vrouwen is niet alleen qua ontwerpesthetiek experimenteel, innovatief en onconventioneel, maar tegelijkertijd ook als industrieel ontwerp doordacht. Daarnaast sluit het duidelijk aan bij de filosofie van het Cube design museum met haar focus op 'design for human needs and ambition', ook wel te duiden als 'design for change'."

3.

**Ed van Hinte:** "Mijn tafel van Richard Hutten, omdat er niets bijzonders aan te zien is." In 1989 lanceerde Richard Hutten zijn 'No Sign of Design' als afstudeerproject aan de Design Academy in Eindhoven, een manifest voor eenvoud en functionaliteit.

4.

Bertjan Pot vroeg zich af of hij een tapijt kon maken door een touw aaneen te naaien. In plaats van een plat kleed te krijgen, ontstond echter een golvend vlak. Daarop kreeg hij het idee om er maskers van te maken. **Tim Vermeulen:** "De maskers van Bertjan Pot maken me elke dag blij. Ik vind al Bertjans ontwerpen absolute wereldtop! Maar deze maskers hebben nog iets extra's: ze zijn nog onverwacht, kinderlijk naïef, maar juist ook ontzettend verfijnd en slim."

5.

**Katrien Laporte:** "De boekentafel van Richard Hutten is het eerste stuk dat ik aankocht voor de collectie van het Design museum Gent, en is het enige exemplaar in een museumcollectie."

6.

**Marleen Kurvers:** "Ik heb zelf een originele Martin Visser voor Spectrum slaapbank uit 1960. Dat vind ik echt een designklassieker. Ontworpen vanuit een zoektocht naar eenvoud in vormgeving maar toch absoluut zeer functioneel en comfortabel. De Hollandse nuchterheid kan ik hier ook wel in terug zien. Alles is tot in de details ontworpen en er komt ook nog best wat ambacht aan te pas."

7.

**Timo de Rijk:** "De 'High Tea Pot' van Wieki Somers uit 2003 laat als geen enkel ander Nederlands ontwerp uit die periode heel goed zien hoe surrealistisch het Dutch Design was."

8.

**Jules van den Langenberg:** "Het 'Minuten servies' van Studio Makkink & Bey. Rianne Makkink & Jurgen Bey hebben mij geleerd romantisch over de toekomst te zijn." Het bijzondere aan dit servies is dat de schilders per onderdeel slechts een beperkt aantal minuten de tijd kregen om de decors in te vullen, ongeacht of deze ook werkelijk klaar waren, terwijl het achterliggende ontwerp – als het ware als potloodlijnen – wel zichtbaar is.

9.

**Jochem Koek:** "Clay furniture van Maarten Baas is erg mooi en van verrassende materialen gemaakt, met een duidelijk 'handschrift' van de designer." De reeks 'Clay' werd gelanceerd in 2006 en bestaat uit meubelen met een ietwat kinderlijke vormgeving die geboetseerd lijken te zijn in kleurrijke klei.

10.

**Irving en Miriam van Dijk:** "Momenteel is dat de 'Secret Lagoon' van Reinier Bosch, een klein bronzen krukje, passende bij zijn 'Melting Series'. Deze serie bevat objecten die lijken te smelten. De objecten hebben allen een prachtige sculpturale vorm, maar kunnen tegelijkertijd ook gebruikt worden als tafel of zitobject."

11.

**Hester Coolen:** "De 'self cooling Carafe' van Arian Brekvelde maakt heel slim gebruik van het principe verdamping = afkoeling. De vormgeving en het materiaal zijn prachtig sober." Doordat de aardewerken 'Self Cooling Carafe' van Arian Brekvelde niet geglaazuurd is, absorbeert de wand langzaam het water dat in de karaf zit. Vervolgens verdampt dit water aan de buitenzijde, wat dan weer een verkoelend effect heeft op de karaf en diens inhoud.