

Olivier van Herpt

Virtuoos van digitaal naar analoog

Meestal ziet Olivier van Herpt zijn objecten eerst in zijn fantasie. Hij maakt dan schetsen die hij invoert op zijn computer. Het driedimensionale beeld dat uiteindelijk op zijn scherm verschijnt, 'knipt' hij in laagjes zodat hij het kan printen. Dan kiest hij één of meerdere kleisoorten die hij mengt in zijn zelfgebouwde printmachine en kan het printen beginnen. Tijdens dit proces dat soms wel zes uur duurt, is Van Herpt continu aanwezig om vorm, kleuren, huid en maten bij te sturen. Zijn 'industriële' geprinte objecten bevatten dus veel handwerk. Zodra het stuk klaar is, wordt het gedroogd en gebakken. Van Herpt: "Ik streef naar voorwerpen die ik nooit eerder zag! Met de hand zou je deze vormen niet kunnen maken, zeker niet in keramiek." Zijn indrukwekkende objecten, stuk voor stuk gesigneerd, zijn gewild onder verzamelaars wereldwijd en opgenomen in de collecties van onder meer het Centre Pompidou in Parijs en het Stedelijk Museum Amsterdam.

TEKST: **PETER VAN KESTER**

Olivier van Herpt (1989) is een even hartstochtelijke ontwerper als machinebouwer. Na een grafische opleiding aan SintLucas in Boxtel was hij digitaal zeer bedreven, maar dat was hem te weinig tastbaar. Hoe zou hij het digitale analoog kunnen maken? Tijdens zijn opleiding aan de Design Academy leende hij een 3D printer en was hij verkocht. Het printen sprak hem bijzonder aan, de daarin gebruikte kunststof minder.

Na een minor in keramiek verdiepte hij zich in de mogelijkheden van klei en bouwde hij eigenhandig een kleiprinter. Na een lang proces van trial en error lukte het hem harde klei direct uit de verpakking te printen. Dat maakte grote objecten mogelijk: als hij die in zachte, met water gemengde klei printte, vervormden die onherroepelijk. Hij studeerde er mee af en werkt inmiddels met zijn vijfde prototype.



Functional 3D printer ceramics (vanaf 2012)

Van Herpts eerste objecten waren klein en laag. Omdat hij groter wilde werken, begon hij te experimenteren met ribben om de structuur te ondersteunen. Zo ontstonden tamelijk hoekige vormen. Hierop voortbouwend ontwierp hij geometrische en organische variaties en probeerde hij ook complexere vormen uit. Dit trio is onderling nauw verwant. Het is een 'samenvatting' van alles dat hij in eerdere experimenten ontdekte. Bijzonder is dat de kleistruktuur mooi zichtbaar blijft. De objecten bevatten soms oneffenheden zoals belletjes of scheurtjes. Deze ontstaan op plekken waar de ene kleisoort overgaat in een andere. Van Herpt beschouwt al zijn objecten als experimenten. Sommige zijn hem zo dierbaar dat hij ze niet verkoopt. Uit nostalgie maar ook ter inspiratie.

'Dennenappel' (2016)

In deze serie onderzocht Van Herpt de schaduwwerking in open structuren. 'Ik droom ervan deze zo groot uit te voeren dat ik er zelf in kan staan! Stapje voor stapje probeer ik steeds groter te printen. Dat vereist niet alleen aangepaste printers, maar ook hogere ovens.' Deze bijna geweven basisvorm heeft geen bodem zodat je er dwars doorheen kunt kijken, wat een spannende dimensie toevoegt. Andere objecten hebben wel een bodem en dit geeft zijn oeuvre iets dubbelzinnigs: zijn het nu sculpturen of vazen? Je kunt je afvragen of het belangrijk is zo'n strikte indeling te maken? Van Herpt is er nuchter over: 'Het zijn objecten waarmee ik laat zien wat ik met mijn machine kan printen. Al die verscheiden vormen komen uit dezelfde machine! Soms hebben ze een bodem en zijn ze waterdicht. Maar wie zet hier nu bloemen in?'

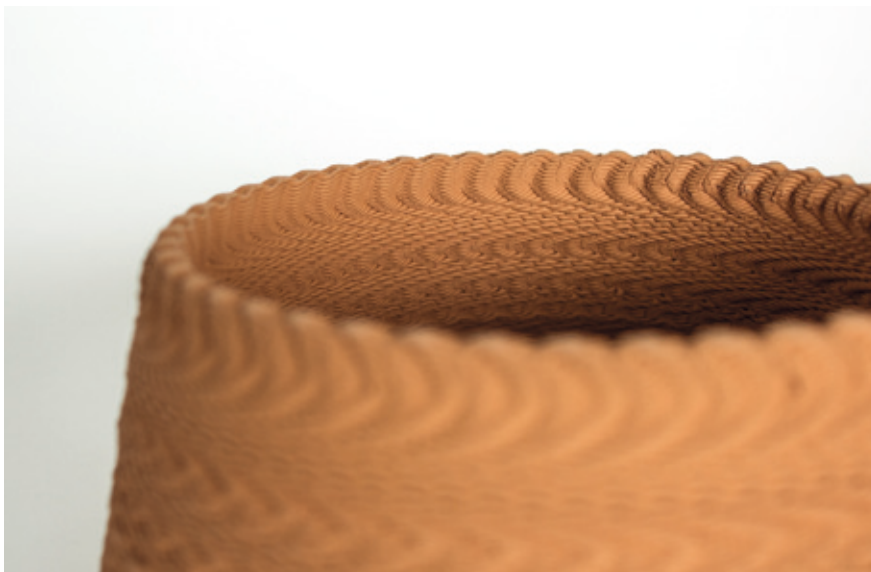




Adaptive Manufacturing (2014)

Het oeuvre van Van Herpt bevat diverse series die naast elkaar ontstaan. Eenmaal begonnen series kunnen zich eindeloos verder ontwikkelen. Bijvoorbeeld 'Adaptive Manufacturing' dat hij samen met collega Sander Wassink uitvoert. Zij wilden laten zien dat het printproces niet enkel industrieel is, maar ook een ongrijpbaar, mense-

lijk element bevat. Zij scanden de jaarringen van bomen en projecteerden deze op een 'basic form'. De ingevoerde informatie vrat die basisvorm op bepaalde plekken aan, wat resulteerde in vooraf niet te voorspellen vormen. Zo spelen lokale omgevingsinvloeden mee in de uiteindelijke, verrassende vorm.



Solid Vibrations (2015)

Alle werken van Van Herpt bouwen voort op de kennis en ervaring die hij al printend opdoet. Zo ontdekte hij subtiele moiré-effecten in de kleihuid. Zij bleken een gevolg van het trillen van de printer. Wat zou er gebeuren wanneer hij dat meetrillen zou 'uitvergrooten'? Met geluidskunstenaar Ricky van Broekhoven onderzocht hij dit. Voor 'Solid Vibrations' plaatsten zij een speaker op de printertafel. De frequenties van het geluid werden zo omgezet in patronen. Met als resultaat fraaie, bijna 'geborduurde' cilinders met decoratieve banden die soms een klassieke uitstraling hebben.



Cilinders (2016/2017)

Een interessant aspect aan het werk van Van Herpt is de combinatie van verschillende soorten klei. Iedere kleisoort heeft zijn eigen krimptemperatuur en daar moet hij scherp mee rekenen. Want als die temperaturen te ver uiteen liggen, ontstaan er onherroepelijk scheurtjes. Van Herpt kan de cartridge van de printer tamelijk exact vullen. Bij-

voorbeeld in wisselende segmenten zwarte en rode klei. Zo kan hij de huid van het eindobject tamelijk precies manipuleren. Zoals in deze terracottakleurige objecten. Hierop lijken zwarte cirkels te zijn gespoten die er als een zweem op liggen. Niets is minder waar: de decoraties ontstaan door het genieus mengen van terracotta en zwarte klei.



Zwart-witte golvende vorm (vanaf 2015)

De fraai geaderde huid van dit object ontstond door het virtuoos mengen van witte en zwarte klei. Tot zijn verrassing ontstond op de plekken waar het object tijdens het printen van richting verandert, een extra golvende, organische vorm. Door in fasen te werken lost hij steeds deelproblemen op zodat hij verder kan. Ook de printers spelen daarin een rol. Want Van Herpt wil niet alleen keramiek maken, maar ook de printers commercialiseren. Dit betekent dat hij deze zo moet vereenvoudigen dat 'niet-ingewijden' er mee kunnen werken. Als rasontwerper vindt hij de vorm van zijn machines net zo belangrijk als de functie. Dat leidt tot betere machines en ontdekkingen die hij zelf weer kan gebruiken. Ook hoopt hij van nieuwe gebruikers feedback te krijgen. Om zelf ook weer verder te komen.

Meer weten

Contact

www.oliviervanherpt.com

Galerie VIVID

Red Apple building
Scheepmakershaven 17
Rotterdam
www.galerievivid.com