



Tony Cragg

De marktwaarde

In het kader van een grote reeks monografische tentoonstellingen over de eigen collecties brengt het Luxemburgse MUDAM straks een van de belangrijkste hedendaagse beeldhouwers voor het voetlicht: Tony Cragg. Meteen een prima gelegenheid om zijn marktwaarde even onder de loep te nemen.

TEKST: CHRISTOPHE DOSOGNE

Sinds het begin van zijn carrière, in de jaren 1970, heeft Anthony Douglas Cragg, kortweg Tony Cragg (Liverpool 1949), voortdurend nieuwe artistieke paden bewandeld. Zijn eerste werken bestonden hoofdzakelijk uit gevonden voorwerpen, die hij ordende volgens hun specifieke kenmerken, kleuren, materialen en afmetingen. Zo ontstond er een intense dialoog met de materie, die de krachtlijn van zijn hele oeuvre zou vormen. “Ik geloof dat de materie alles bepaalt”, verklaarde hij ooit. Of zijn sculpturen nu van hout, glas, plastic of brons zijn gemaakt, de eigenschappen van het materiaal vormen altijd weer een krachtige combinatie met de vitaliteit van de vormen. De vormen die Tony

Cragg verleent aan zijn werken zijn altijd even elegant als complex.

Van scheikunde naar kunst

In een vorig leven was Tony Cragg een wetenschapper. Van 1966 tot 1968 werkte hij in het biochemische laboratorium van de ‘National Rubber Producers Research Association’, in het noorden van Londen. Zijn onderzoek, gericht op de elastische eigenschappen van rubber, zou vanaf 1969 als een rode draad door zijn experimenten als beeldend kunstenaar lopen, aan het ‘Gloucester College of Art and Design’ in Cheltenham, daarna aan het ‘Wimbledon College of Art’ en uiteindelijk aan het ‘Royal College of Art’ in Lon-

boven
 ‘Forminifera’, 1994. Gips en staal-
 elementen, 225 x 480 x 400 cm.
 Collectie MUDAM Luxemburg.
 Zicht op de expositie ‘Le meilleur
 des mondes’, MUDAM Luxemburg,
 2010. © de kunstenaar.
 Foto: Rémi Villaggi.

Tony Cragg: "Ik geloof dat de materie alles bepaalt."

den, waar hij zich aan de beeldhouwkunst wijdde. Cragg werd geïnspireerd door het Nouveau Réalisme, de popart en het neodadaïsme. Voor zijn eerste sculpturen gebruikte hij alledaagse materialen en industrieel afval. Geleidelijk aan ging hij meer de nadruk op het volume leggen en werden zijn sculpturen imposanter. Vanaf het midden van de jaren 1980 tot aan het begin van de jaren 1990 maakte hij stapels met gevonden voorwerpen, gerangschikt volgens grootte, materiaal of kleur. Elk werk leek het resultaat van zorgvuldige sortering. Een van zijn bekendere sculpturen, uit 1984, die eigenlijk meer weg heeft van een installatie, ging op 7 maart 2015 voor \$ 55.000 (€ 50.000) van de hand bij Sotheby's, in New York. Het werk stelt een staande moeder voor, met haar kind in de armen. Deze 'Real Plastic Love' is typerend voor een vast gegeven in het oeuvre van deze kunstenaar, die altijd een vrij realistische en figuratieve stijl heeft gehanteerd, zoals in 'Blue Horn' (1982), op 17 oktober 2009 bij Phillips de Pury & Company, in Londen, toegewezen voor £ 68.000 (€ 75.000), of in de sculptuur 'Untitled' (2002), bestaande uit bronzen hoofden in zijaanzicht, op 1 november jongstleden afgehamerd op € 130.000 bij Christie's, in Amsterdam. Halverwege de jaren 1980 werkte hij met de meest uiteenlopende materialen, vooral brons. Hij ging toen ook een meer abstracte stijl hanteren. Zijn werken gingen toen over de wereld van de wetenschap, de culturen en landschappen.



boven

'Untitled', 2002. Brons met zwarte patine, 100 x 79 x 72 cm. Christie's, Amsterdam, 01-11-2016. © de kunstenaar. Foto: Christie's Images Ltd. € 130.000.

onder

'Wt (Two Columns)', 2011, brons, 320 x 94 x 126 cm en 310 x 75 x 105 cm. Sotheby's, Londen, 02-07-2015. © de kunstenaar. Foto: Sotheby's. £ 360.000 (€ 507.000).

Een stijgende marktwaarde

De werken van Tony Cragg zijn zeer in trek bij verzamelaars en ook het grote publiek houdt ervan. Volgens Artprice is zijn marktwaarde sinds 2002 gestegen met liefst 987 %, al is er na 2015 sprake van een lichte daling. Meer dan de helft van zijn werken wordt tegenwoordig verkocht in Groot-Brittannië en de Verenigde Staten. Het gaat vooral om sculpturen. De meeste gaan van de hand voor \$ 10.000 - 50.000, wat de kleine sculpturen betreft, en \$ 100.000 - 500.000 voor de grote. Het wereldrecord voor deze kunstenaar staat op naam van Sotheby's, in Londen, waar op 2 juli 2015 de dubbele bronzen sculptuur 'Wt (Two Columns)', uit 2011, onder de hamer ging voor £ 360.000 (€ 507.000). Op 11 mei 2011 ging bij Sotheby's in New York 'Divide', een werk van roestvrij staal uit 2005, van de hand voor \$ 675.000 (€ 470.000). In België zijn al verschillende sculpturen van Cragg geveild bij De Vuyst, onder meer een bronzen werk uit 1998, dat er op 15 mei 2004 van eigenaar veranderde voor € 60.000.

Meer weten

Bezoeken

'Tony Cragg'
MUDAM
Park Drai Eechelen 3
Luxemburg
www.mudam.lu
11-02 t/m 03-09

Kopen

In België wordt het werk van Tony Cragg gepromoot door kunstenaarsagente Marie-Christine Gennart (www.mcgennart.be). In Londen wordt hij vertegenwoordigd door de prestigieuze Lisson Gallery (www.lissongallery.com). In New York, Parijs en Londen kan hij rekenen op de steun van de invloedrijke Marian Goodman (www.mariangoodman.com). In Duitsland, waar hij woont, wordt de kunstenaar al tientallen jaren gevolgd door de Buchmann Galerie, in Berlijn (www.buchmann-galerie.com).